

# FROM THE AUTHORS

The idea behind creating the book of photographs *A Synthesis of Discovery: A Photographic Splicing of Poznań's Histories* was to bridge the gap between the past and the present by means of photography, and take the viewer on a metaphorical journey through time. To that end, we chose to display an equal number of archive and contemporary photos. In selecting and arranging material for the project, we relied primarily on our intuitions. The general idea was to include the most remarkable key moments in the history of Poznań. Some of the contemporary shots were inspired by archive materials, while others themselves provided inspiration to sift through historical photographs. We sought to create a coherent whole by piecing together elements that were an apparent mismatch, hence the title of the publication. The book comprises four parts, each telling a different story and using a slightly different tension. Chapter headings and introductory passages are intentionally ambiguous, allowing readers ample room for interpretation, and encouraging them to search for common threads and links among the images. For this reason, we chose to keep our photo captions brief. More detailed descriptions of archive photographs are supplied at the end of the book. No extended descriptions are provided for contemporary photographs, as we thought it best to first put them to the test of time. We leave this task to future generations which, perhaps just like ourselves today, will seek inspiration in archive photographs and set them in a very different context.

Marta Buczkowska  
Mateusz Kiszka

# OD AUTORÓW

Ideą stworzenia albumu promującego Poznań *Synteza poznania. Fotograficzny splot historii miasta* było zbudowanie za pomocą fotografii pomostu między przeszłością i teraźniejszością, by był on dla odbiorcy metaforyczną podróżą w czasie. Dlatego postanowiliśmy w równym stopniu zaprezentować zdjęcia archiwalne i współczesne, a przy komponowaniu projektu i doborze materiału zdaliśmy się przede wszystkim na własną intuicję, starając się jednocześnie zawrzeć najważniejsze lub ciekawe momenty historii miasta. Niekiedy ujęcia powstawały z inspiracji archiwaliami, innym razem to one stanowiły impuls do poszukiwania fotografii z przeszłości. Pragnęliśmy stworzyć spójną całość z elementów, które pozornie do siebie nie pasowały. Album podzieliliśmy na cztery części, z których każda opowiada inną historię i posługuje się nieco innym napięciem. Tytuły rozdziałów oraz teksty wprowadzające celowo mają niejednoznaczny charakter i dają odbiorcy szerokie pole do własnej interpretacji, szukania wątków i wzajemnych relacji pomiędzy fotografiami. Z tego względu zdecydowaliśmy się również na bardzo oszczędne podpisy towarzyszące zdjęciom. Obszerniejsze opisy ujęć archiwalnych znajdują się na ostatnich stronach. Nie proponowaliśmy takich dla fotografii współczesnych, które poddajemy w ten sposób próbie czasu i pozostawimy to zadanie przyszłym pokoleniom, które być może, tak jak my dzisiaj, będą szukać inspiracji w archiwalnych fotografiach i będą chciały nadać im zupełnie inny kontekst.

Marta Buczkowska  
Mateusz Kiszka