

Zdjęcia Macieja Hadrycha to świat, którego już nie ma.
To świat tańca niekreowany, nieustawiany, niepozowany.
Tu nie ma „cudów” Photoshopa, to najprawdziwszy
fotograficzny live. To także niezwykły fotograficzny
dokument o tamtych czasach, tamtych artystach, tamtych
spektaklach. Specyficzna szorstkość fotografii mówi
wszystko – to nie są zdjęcia z sesji fotograficznej, to zdjęcia
ze spektakli i prób. Wraz z Hadrychem i widzami jesteście
na widowni – ciemnej, zapatrzonej i zasłuchanej albo
siedzimy pod drążkiem w sali baletowej. Wraz z nim
jesteście świadkami tego, co być może zniknęło już
z naszej niedoskonałej pamięci, ale na szczęście pozostało
na fotografiach Macieja Hadrycha.

Mirosław Różalski

wieloletni baletmistrz i asystent choreografa Conrada Drzewieckiego,
w sezonie 1987/88 dyrektor artystyczny Polskiego Teatru Tańca –
Baletu Poznańskiego, obecnie dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły
Baletowej im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu